

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 4 г. Орск»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ — К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

Орск 2017

Рассмотрено

на заседании методического
совета

Протокол № 1 от « 30 »
августа 20 17 г.

Председатель методического
совета

Д.Ю. Меркулов 



Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (далее - ФГТ), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №166, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

Разработчик (и):

Воронина И. М. , преподаватель хоровых дисциплин

Кузнецова В. И., преподаватель теоретических дисциплин

Батурина О.В., преподаватель фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации	4
II.	Экзамен по фольклорному ансамблю	6
III.	Экзамен по сольфеджио	7
IV.	Экзамен по музыкальному инструменту (фортепиано)	8

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Фольклорный ансамбль

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
 - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Сольфеджио

- знание необходимой профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- навык анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.

Музыкальный инструмент (Фортепиано)

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Комплект оценочных средств (далее – КОС) призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к выпускным экзаменам определены образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями ФГТ.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

II. Экзамен по фольклорному ансамблю

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ансамблевого звучания для достижения наиболее убедительной интерпретации фольклорных композиций различных жанров, - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	Исполнение сольной программы	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ №4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <p>Развернутая фольклорная композиция.</p>

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Р.н.п. «По над горочкой»

Р.н.п. «Я посеяла ленку»

Р.н.п. «Посею лебеду»

Вариант 2

Р.н.п. «Ой, да как у нашего соседа»

Р.н.п. «Я взойду на гору»

Р.н.п. «Царевич-королевич»

Фольклорный ансамбль

Вариант 1

1. Р.н.п. «Царевич-королевич»

2. Р.н.п. «Я взойду на гору»

3. Р.н.п. «Конь боевой»
4. Р.н.п. «Ой, да как у нашего соседа»

Вариант 2

- 1.Р.н.п. «Военный частушки»
- 2.Р.н.п. «Полно вам, снежочки»
3. Р.н.п. «Эх, казаченьки»
4. Р.н.п. «По мосту-мосточку»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Исполнение ансамблевой программы

5 (отлично) — Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, четкая дикция, отличное знание текста, чистая интонация, ритмическая точность, осмысленная фразировка, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 (хорошо) — Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 (удовлетворительно) — Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 (неудовлетворительно) — Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

II. Экзамен по сольному фольклорному пению

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ №4 экзаменационная комиссия на ос-

<p>фольклорных сочинений; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>		<p>новании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <p>Две разнохарактерные, разножанровые русские народные песни</p>
--	--	--

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Р.н.п. «Утушка»

Р.н.п. «Возле речки, возле мосту»

Вариант 2

Р.н.п. «На горе-горе»

Р.н.п. «Конь боевой»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Исполнение сольной программы

5 (отлично) — Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей, отличное знание текста, чистая интонация, ритмическая точность, осмысленная фразировка, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора дыхания, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа, соответствие стилю, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 (хорошо) — выразительное, целостное исполнение программы, соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося, грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недоста-

точная опора на дыхание и общая координация в работе, наличие незначительных ошибок в исполнении).

3 (удовлетворительно) — программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося), недостаточное знание текста, значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат, маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен, низкий художественный уровень

2 (неудовлетворительно) — отсутствие знания текста наизусть.

III. СОЛЬФЕДЖИО

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ №4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;"><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p style="text-align: center;"><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;"><i>Перечень видов устного ответа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).

<p>языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>		<p>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.</p> <p>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <p>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</p> <p>6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</p> <p>9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>11. Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.</p> <p><i>Пример устного опроса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор ввод-
---	--	---

		<p>ный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</p>
--	--	--

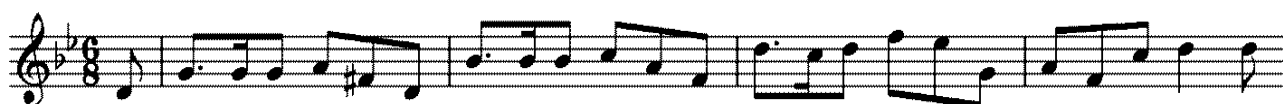
Образцы заданий

Диктант

№ 1.



№ 2



№ 3



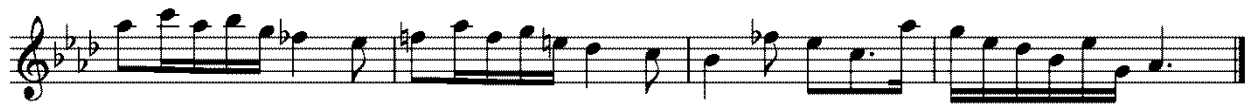
№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№8



№9



№10



Слуховой анализ

№ 1



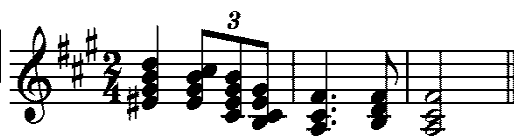
№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



Билеты

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur** гармонический вид ↑, от звука **h**- миксолидийский ↓. В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука **h** - спеть цепочку: $m_6 \uparrow, m_3 \downarrow, B_4^6 \uparrow, M_6 \downarrow, D_3^4 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид ↑, от звука **c**- фригийский ↓.
В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t_3^5 - t_6 - S_3^5 - D_2 - t_6 - D_3^4 - t_3^5 - \text{Ум VII}_7 - D_5^6 - t_3^5$
4. От звука **c** - спеть цепочку: $m_7 \uparrow, c_4 \downarrow, B_6 \uparrow, M_{64} \downarrow, D_2 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** дважды гармонический мажор ↑, от звука **a**- миксолидийский ↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:
 $T_3^5 - \text{VII}_7 - \text{Ум VII}_7^r - T_3^5 - T_6 - S_3^5 - D_5^6 \rightarrow V_3^5 \equiv T_3^5 - S_6 - K_4^6 - D_7 - T_3$
4. От звука **a** - спеть цепочку: $b_3 \uparrow, c_8 \downarrow, m_6 \uparrow, B_{64} \downarrow, M_{\text{мин}7} \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **dmoll** хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности **dmoll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука **d** - спеть цепочку: $c_4 \uparrow, m_3 \downarrow, \text{Ум}_3^5 \uparrow, B_4^6 \downarrow, D_3^4 \uparrow$ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму \uparrow , от звука – **es** -пентатонику мажорную \downarrow . В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (**ув2** и **ум7**, **ув5** и **ум4**) с разрешением.
4. От звука - **es** - спеть цепочку: **б2** \uparrow , **ум5** \downarrow , **м6** \uparrow , **Б⁶₄** \downarrow , **D₇** \uparrow (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – **b** -лидийский мажор \uparrow , **B-dur** мелодический вид \downarrow . В тональности **B-dur** спеть все тритоны (**ув4** и **ум5**) с разрешением.
4. От звука - **b**- спеть цепочку: **ч8** \uparrow , **ч4** \downarrow , **M⁵₃** \uparrow , **Б_{маж7}** \downarrow , **D₂** \uparrow (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **e - moll** мелодический вид \uparrow , от звука – **e** - пентатонику минорную \downarrow . В тональности **e - moll** спеть все тритоны (**ув4** и **ум5**) с разрешением.
4. От звука - **e**- спеть цепочку: **м6** \uparrow , **м7** \downarrow , **Ум⁵₃** \uparrow , **M⁶₄** \downarrow , **D₂** \uparrow (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur** тетракордами гармонический вид \uparrow , от звука – **e** -миксолидийский \downarrow . В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:
T₆ – D⁶₄ - T⁵₃ - VII₇ – D₇ – VI⁵₃ – S₆ – K⁶₄ - D₇ - T₃ - S⁶₄ ^r – T⁵₃
4. От звука – **e** - спеть цепочку: **бб** \uparrow , **ч8** \downarrow , **Ум⁵₃** \uparrow , **Б₆** \downarrow , **D⁶₅** \uparrow (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll** дважды гармонический вид \uparrow , от звука – **a** - дорийский минор \downarrow . В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:
t⁵₃ – S⁶₄ - Ум VII₇ – D⁶₅ - t⁵₃ - D₇ D⁶₅ → III⁵₃ = T⁵₃ – S⁶₄ - S⁶₄ ^r - T⁵₃
4. От звука - **a** - спеть цепочку: **м3** \uparrow , **м6** \downarrow , **Б₆** \uparrow , **M_{ум7}** \downarrow , **D₇** \uparrow (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, П. ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D-dur** дважды гармонический вид ↑, от звука – **d** - мелодический вид ↓. В тональности **D-dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть цепочку: ч4 ↑, м7 ↓, М⁶₄ ↑, Ум⁵₃ ↓, D⁶₅ ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.
№ 164 – первый голос
Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Свагушка»

7

3.
H-dur гармонический ↑

бVI

миксолидийский ↓

VIIh

H-dur - тритоны натуральный гармонический

ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3
IVVII бVIII

4.

м6↑ м3↓ Б⁶₄↑ М₆↓ D⁴₃↑ Т⁵₃

БИЛЕТ № 2

1.

№ 184 - первый голос

Умеренно

Ж. Арман. Фугетта

3.

c-moll гармонический↑

#VII

фригийский↓

Пн

t⁵₃ - t₆ - S⁵₃ - D₂ - t₆ - D⁴₃ - t⁵₃ - УМVII₇ - D⁶₅ - t⁵₃

4.

м7↑ ч4↓ Б₆↑ М⁶₄↓ D₂↑ Т₆

БИЛЕТ № 3

1.

№ 207 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречу с тобой»

3.
A-dur дважды гармонический ↑

БII БVI
миксолидийский ↓

VIIн
модуляция в тональность D
A-dur E-dur

$T_3^5 - VII_7 - UM VII_7^r - T_3^5 - T_6^- - S_3^5 - D_5^6 \rightarrow V_3^5 = T_3^5 - S_6^- - K_4^6 - D_7 - T_3$

4.

63↑ ч8↓ м6↑ Б₄⁶↓ М_{мин}

БИЛЕТ № 4

1.
№ 220 – первый голос
Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

3.
d-moll хроматическая гамма ↑

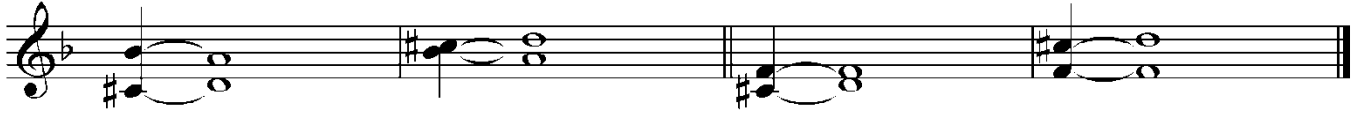


2 d-moll дважды гармонический минор

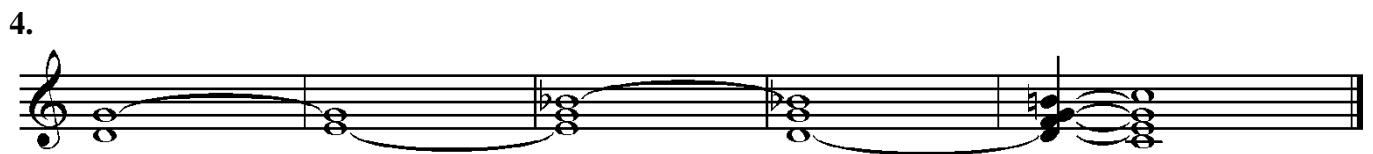


#VII #IV

d-moll гармонический - характерные интерваллы



ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 б6
#VIIVI #VIIIИ



ч4↑ м3↓ Ум⁵₃↑ Б⁶₄↓ D⁴₃↑ Т⁵₃

БИЛЕТ № 5

1.
№ 229 – первый голос

Быстро

И.С. Бах. Фугетта

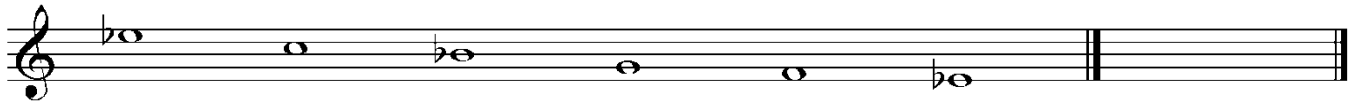


3.
Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑



III VI

мажорная пентатоника ↓



Es-dur гармонический – характерные интервалы



ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 б6 ум4 м3

БVI VII БVIII

№4.



б2↑ ум5↓ м6↑ Б⁶₄↓ D₇↑ T₃

БИЛЕТ № 6

1.

№ 164 – второй голос (Билет № 1)

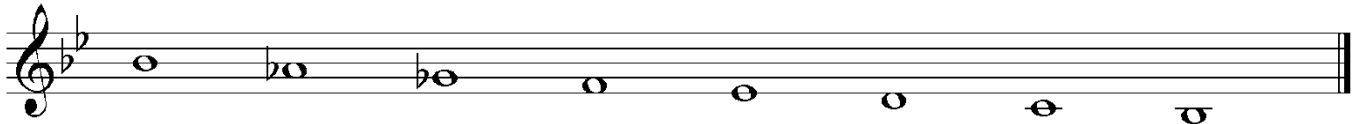
3.

лидийский



IVV

B-dur мелодический



БVII БVI

B-dur- тритоны натуральный гармонический



ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVII БVIII

4.



ч8↑ ч4↓ M⁵₃↑ B_{маж7}↓ D₂↑ T₆

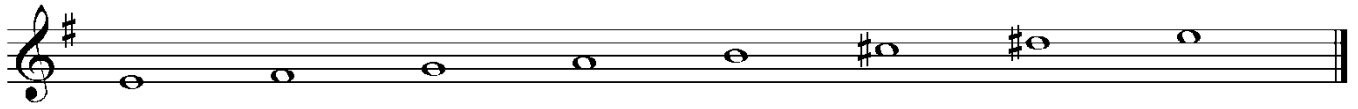
БИЛЕТ № 7

1.

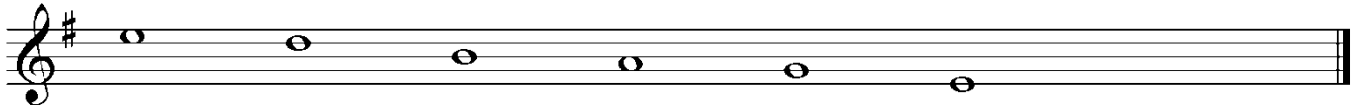
№184 – второй голос (Билет № 2)

3.

e-moll мелодический ↑



пентатоника минорная



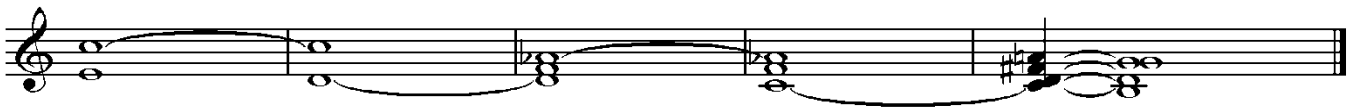
e-moll – тритоны натуральный гармонический



ум5 б3 ув4 м6 ум5 м3 ув4 б6

ПVI #VIIIV

4.



м6↑ м7↓ Ум⁵₃↑ М⁶₄↓ D₂↑ T₆

БИЛЕТ № 8

1.

№ 207 – второй голос (Билет № 3)

3. нижний тетракорд верхний тетракорд

E-dur



миксолидийский



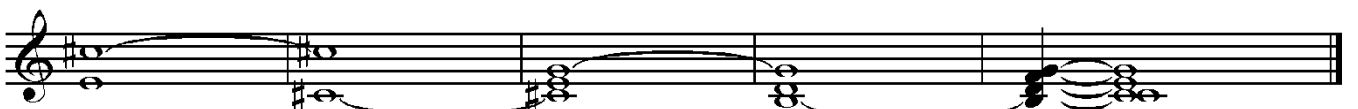
VII_н

E-dur



T₆ - D⁶₄ - T⁵₃ - VII₇ - D₇ - VI⁵₃ - S₆ - K⁶₄ - D₇ - T₃ - S⁶₄ - T⁵₃

4.



б6↑ ч8↓ Ум⁵₃↑ Б₆↓ D⁶₅↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 9

1.

№ 220 – второй голос (Билет № 4)

3.
a-moll дважды гармонический

#IV #VII

дорийский минор

VI_b
a-moll

C-dur

$t^5_3 - S^6_4 - \text{УМVII}_7 - D^6_5 - t^5_3 \underline{D}_7 \underline{D^6_5} \rightarrow \text{III}^5_3 = \underline{T}_3 - S^6_4 - S^6_4 \text{r} - T^5_3$

4.

м3↑ м6↓ Б6↑ МVII₇↓ D₇↑ T₃

БИЛЕТ № 10

1.
№ 229 – второй голос (Билет № 5)

3.
D-dur дважды гармонический

БIII БVI

D-dur мелодический

БVI БVII

D-dur гармонический – характерные интерваллы

ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 б6 ум4 м3

БVI_b БVII_b БVIII_b

№4.

ч4↑ м7↓ М⁶₄↑ УМ⁵₃↓ D⁶₅↑ T⁵₃

Примеры романсов с собственным аккомпанементом

муз. Соколова, слова неизв. автора « Отойди »	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева « Тебе одной »
муз. Харито, слова Шумского « Отцвели уж давно хризантемы в саду »	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
р.н.п , обработка. Мытника « Темно-вишневая шаль »	муз. неизв. автора, слова Обухова « У церкви стояла карета »
муз. неизв. автора, слова Ф. Тютчева « Я встретил Вас »	муз. Н. Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « Пробуждение »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « Портрет »	муз. Борисова, слова Дитярикса « Звёзды на небе »
муз. Варламова, слова Фета « На заре ты её не буди »	муз. Булахова, слова Зименко « Нет, не люблю я Вас »
муз. Дюбюка, слова Розоренова « Не брани меня, родная »	муз. Булахова, сл. Лермонтова « В минуту жизни трудную »
музыка и слова Юрьева « В лунном сиянии »	муз. П. Булахова, слова Толстого « Колокольчики мои »
муз. Гурелева, слова Новосельского « Гори звёздочка »	муз. Булахова, сл. Неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
муз. Таривердиева, слова Цветаевой « Мне нравится... »	муз. Пономаренко, слова Есенина « Отговорила роща золотая »
муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »	муз. Фомина, слова Неизв. автора « Дорогой длиною »
муз. Алябьева, слова Пушкина « Я Вас любил »	муз. неизв. автора, слова Шишкина « Живет моя отрада »
муз. Варламова, слова Цыганова « Красный сарафан »	муз. Зубова, слова Пойгина « Не уходи »
муз. Гурелева, слова Бахтурина « Песня ямщика »	муз. неизв. автора сл. Ленского « Но я вас все-таки люблю »
муз. Булахова, слова неизв. автора « Гори, моя звезда »	муз. Гурелева, слова Лермонтова « И скучно, и грустно »
муз. Шишкина, слова Языкова « Ночь светла »	муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »
муз. Кочанте, слова Пломондона « Красавица »	муз. Глинки, слова Пушкина « Признание »

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Музыкальный диктант

5 (отлично) - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях;

3 (удовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях;

2 (неудовлетворительно)- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

5 (отлично)- содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций;

4 (хорошо)- в слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций;

3 (удовлетворительно)- устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

2 (неудовлетворительно)- в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью.

Пение интонационных упражнений

5 (отлично)- задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.

4 (хорошо)- при чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения;

3 (удовлетворительно)- ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

2 (неудовлетворительно)- отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью.

Сольфеджирование

5 (отлично)- Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента;

4 (хорошо)- допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения;

3 (удовлетворительно)- Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

2 (неудовлетворительно)- В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

Пение романсов с собственным аккомпанементом

5 (отлично)- Учитывается хорошая природа голоса, профессиональные навыки, артистизм, хорошие внешние данные, раскрытие образа, стилевое единство и выразительность, число речевых недочетов в целом допускается не более 1-2-х

4 (хорошо)- При исполнении вокальных произведений возможны интонационные неточности, учитывается хорошая природа голоса, раскрытие образа, артистизм, стилевое единство и выразительность, отсутствие речевых и физических дефектов, хорошие внешние данные.

3 (удовлетворительно)- При исполнении вокальных произведений неточности интонационные, ритмические, стилевые. Не соответствует артистическая подача содержанию произведения, отсутствие речевых и физических дефектов.

2 (неудовлетворительно)- При исполнении вокальных произведений - отсутствие слуха, чувства ритма, артистических данных, наличие дефектов речевых и физических.

Итоговая оценка по учебному предмету является суммарной: она является средним баллом от суммы баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

IV. Экзамен по музыкальному инструменту (фортепиано)

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний,	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за испол-

<p>умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 		<p>нение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ №4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифония, - пьеса русского или зарубежного композитора. - один этюд,
---	--	--

Вариант 1

1. К. Гендель Сарабанда
2. Г. Фюш Менуэт для маленькой Маркизы
3. Е. Дога Вальс переложение Г. Фиртига

Вариант 2

1. В. Гиллок Сарабанда
2. С. Лемонт Старинная сказка
3. И. Беркович Этюд

Вариант 3

1. И. Бах Менуэт G dur
2. Ф. Козицкий Марш
3. Ж. Дювернуа Этюд

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Исполнение сольной программы

5 (отлично) - осмысленное исполнение произведения; эмоциональное, выразительное исполнение музыкального текста, яркая художественная образность; техническая оснащенность; соответствие стилю, соответствие замыслу композитора, осмысленная работа самого учащегося, нежели педагогическая.

4 (хорошо) – целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность, соответствие стилю, правильные темпы, технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата. Не яркая сценическая подача.

3 (удовлетворительно)- нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть; формальное отношение к художественному образу, непонимание стиля, жанра, неряшливое отношение к штрихам, фразировке, динамике.

2 (неудовлетворительно)- отсутствие знания текста наизусть, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Неявка на выступление по причине неготовности или без уважительной причины.

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
МАУДО «ДШИ №4» 2017-2018 уч.год**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

1.Архипов Дмитрий (5 класс) *(класс преп. Черненко Л.В. конц.Титова Н.Н.)*

Р.н.п. «Через лес, через поле»

2.Лылов Роман (7 класс) *(класс преп. Черненко Л.В. конц.Титова Н.Н.)*

Р.н.п. «Из-за леса, из-за рощи»

3.Мальцев Михаил (5 класс) *(класс преп. Черненко Л.В. конц.Титова Н.Н.)*

Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»

4.Широков Данил (5 класс) *(класс преп. Черненко Л.В. конц.Титова Н.Н.)*

Р.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»

Квартет Архипов Дмитрий, Лылов Роман, Мальцев Михаил, Широков Данил
(класс преп. Черненко Л.В., конц.Титова Н.Н.)

1.Р.н.п. «Военный частушки»

2.Р.н.п. «Полно вам, снежочки»

3. Р.н.п. «Эх, казаченьки»

4. Р.н.п. «По мосту-мосточку»

Фольклорный ансамбль «Каравай» *(класс преп. Черненко Л.В. конц.Титова Н.Н.)*

1. Р.н.п. «Царевич-королевич»

2. Р.н.п. «Я взойду на гору»

3. Р.н.п. «Конь боевой»

4. Р.н.п. «Ой, да как у нашего соседа»